

El satè·lit putrefacte

EL PROJECTE IT S'ALIA AMB EL TEATRE LLIURE PER FER UN LORQUIÀ VIATGE CAP A LA LLUNA EN UN COET CAPITANEJAT PER MARTA PAZOS AMB TARANNÀ AVANTGUARDISTA



Entre aquests rostres acabats de sortir de l'Institut del Teatre, de ben segur que hi ha futures grans figures de la nostra escena. FOTO: SILVIA POCH

Voleu saber més coses d'aquesta obra? Seguiu les instruccions que detallem a la secció de cinema!



RAMON OLIVER

Un chien andalou? En quin *gos andalús* devien estar pensant Buñuel i Dalí quan li van posar aquest títol a la seva **surrealista pel·lícula**, que s'acaba d'estrenar –som a l'any 1929– i que tant d'enrenou i escàndol està provocant? Doncs el públic que assisteix bocabadat a aquestes primeres projeccions, tot apartant la vista cada cop que **una navalla talla un ull** com si fos un núvol travessant la lluna, potser no hi ha caigut. Però **Lorca** no en té cap dubte: aquests traïdors amics seus s'estan referint a ell! No per res, l'estimat Salvador fins i tot ha arribat a dir que **Romancero gitano** no és res més que un llibre putrefacte. Afegeix-hi un dolorós desengany amorós i ja us podeu imaginar els ànims amb què en Federico va arribar, aquell mateix any, a una Nova York que, d'altra banda, estava a punt de conver-

tir-se en l'epicentre d'**una tragèdia planetària**: el crac econòmic que va donar origen a la Gran Depressió.

SILENCI, ES RODA!

Però el cas és que, a l'ombra dels gratacels, Lorca se sent prou lliure per posar-se a experimentar amb l'escritura com mai abans no ho havia fet. I mentre dona forma al seu **Poeta en Nueva York**, aprofita per demostrar que aquest *gos andalús* és capaç d'escriure un guió cinematogràfic tan trencador i tan ple de **formigues i de llunes** (un satè·lit omnipresent en l'obra lorquiana) com el dels seus

(ja no tant) amics. Aquell guió que va estar perdut a la cara oculta de la Lluna durant dècades ja va ser **filmat per Frederic Amat** l'any 1998. I ara dona origen a un espectacle que serveix perquè una colla de graduats recents de **l'Institut del Teatre** es posin en contacte amb els corrents escènics més innovadors del moment, representats, en aquest cas, per la directora gallega **Marta Pazos**. El Lliure està a punt de transformar-se en un plató cinematogràfic digne de Mèliès, en el qual Lorca s'oblida de les paraules per parlar a través d'imatges sovint ben inquietants.

VIAJE A LA LUNA

GUIÓ CINEMATogràFIC DE FEDERICO GARCÍA LORCA. DRAMATÚRGIA I DIR.: MARTA PAZOS. PROJECTE I T. TEATRE. TEATRE LLIURE GRÀCIA. MONTSENY, 47. METRO: FONTANA (L3). TEL.: 932 387 625. DATA: DEL 3 AL 14/2. HORARI: DE DC. A DV., 20H; DS., 17 I 20H; DG., 18H; 11/2, 16H. PREU: 9-29€. **ENTRADES A 10€.** Entradasdeavanguardia.com

+ estrenes

LA MARATÓ DE NOVA YORK

Si hi ha dos actors que sàpiguen el que significa suar la cansalada en un escenari sense donar a l'expressió cap sentit metafòric, són Joan Negrié i Albert Triola. Fa deu anys (i en aquestes coses, una dècada es nota molt), ja van protagonitzar aquesta reeixida obra d'Edoardo Erba en què dos amics, decidits a fer un bon paper a la maratón novaioquesa, es passen l'estona corrent mentre no paren de xerrar. I ara tornen a la cursa amb ànims renovats, un cop més, sota la direcció del mateix Juan Carlos Martel, que també dirigeix el Teatre Lliure. Tot i així, serà inevitable que l'esforç físic impliqui fer-se unes quantes preguntes sobre el sentit que té continuar corrent sense saber realment què esperem trobar a la meta de la vida. AQUITÀNIA TEATRE. DATA: FINS AL 14/2. HORARI: DE DC. A DS., 20H; DG., 17.30H. PREU: 18,50€.

10% DE DESCOMPTE.

Entradasdeavanguardia.com

CICLE DE MEMÒRIA HISTÒRICA

Aquest cicle no es marca fronteres. D'una banda, l'obra de Xavier Quero 'Metalhammer' (fins al 31/1) ens fa viatjar cap aquell Berlín que estava a punt de fer caure un mur, però que alhora mantenia aixecats al seu costat occidental altres murs darrere dels quals confluen immigració, marginació i delinqüència. I, d'altra banda, aquí tenim 'Ana y Serafin, inquilinos de la periferia' (del 3 al 7/2), els cordovesos protagonistes de l'obra de David Martínez que acaben d'arribar a la Barcelona dels seixanta. SALA FÈNIX. HORARI: 20H; DS., 18H. PREU: 8-16€. **ENTRADES A 10€.**

● Salafenix.com

FIN DEL MUNDO B I DOCUMENTO/A

Carmelo Salazar ho reconeix: per molt agosarades que siguin les seves coreografies i per molt escurades que tingui les butxaques, el seu pensament continua sent semi-burgès, perquè un coreògraf no pot ser un proletari. I aquest díptic pel qual també es colen bojos, masoquistes i artistes conceptuals (o potser tot és el mateix?) n'és una bona prova. ANTIC TEATRE. DATA: FINS AL 31/1. HORARI: 20H. PREU: 12-15€. ● Anticteatre.com

El desgavell tecnològic del desig

R. OLIVER

Ja cal que vigilin, els dos protagonistes de la *Constel·lació* que el Mercat de les Flors està dedicant a la **ballarina i performer Olga Mesa** i al no menys performatiu videocreador **Francisco Ruiz de Infante**: amb tanta càmera i tant de cable per terra, és ben fàcil ensopegar. De fet, la tecnologia ja tenia un paper destacat a l'espectacle **2019.estO NO ES Mi Cuerpo**, la peça que va obrir el cicle i amb la qual Mesa reinventa la coreografia que fa vint-i-cinc anys la va situar entre les creadores més innovadores del moment.

Però la petjada tecnològica encara és més aclaparadora en **aquest duet impossible** (així el qualifiquen els seus mateixos artífexs) entre els sublims sonets amorosos del gran William i la cigarrera gitana i torera entossudida a anar sempre de seducció en seducció.

D'ACTE EN ACTE

Però, què vol dir **això de seduir**, quan tant els cossos com les emocions es veuen sotmesos de manera constant al filtre que suposa transformar-se en **imatge virtual**? L'ensopegada que poden patir els creadors per culpa dels cables vol ser una metàfora del **desordre que impera** en el camp de les relacions i les passions. Cosa que s'anirà visualitzat al llarg dels tres actes que integren una proposta que poden completar visitant la instal·lació **Tentativas de un vocabulario**: aquí comprovareu la quantitat de conceptes que corren entre els artefactes que omplen l'espai escènic.

El tàndem creador s'ha passat sis anys donant forma a aquesta proposta.

CARMEN / SHAKESPEARE: LA TOTAL

D'OLGA MESA I FRANCISCO RUIZ DE INFANTE. CIA. HORS CHAMP/FUERA DE CAMPO. MERCAT DE LES FLORS. LLEIDA, 59. METRO: POBLE SEC (L3). TEL.: 932 562 600. DATA: DEL 29 AL 31/1. HORARI: 17H. PREU: 18€.

● Mercatflors.cat

