

ARQUITECTURA

Els RCR planten un bosc a l'Arts Santa Mònica



El bosc dels arquitectes d'Olot està fet amb paper artesanal. PERE TORDERA

ANTONI RIBAS TUR
BARCELONA

És habitual que els pavellons catalans a les Biennals de Venècia d'art i arquitectura també es puguin veure a casa. Tot i així, els arquitectes d'Olot Rafael Aranda, Carme Pigem i Ramon Vilalta, els RCR, han fet un gir respecte a l'exposició que van presentar el 2017. Aleshores van explicar el seu projecte somiat del centre de creativitat a la Vall de Bianya, La Vila, amb una instal·lació que recordava un núvol, i ara han plantat un bosc de paper al cor de l'Arts Santa Mònica. A més, la instal·lació està acompanyada dels vídeos dels debats que es van fer al pavelló català, amb noms destacats com el crític William J. Curtis i l'arquitecte Juhani Pallasmaa, i un altre vídeo del cineasta Isaki Lacuesta i la periodista Carolina Rosich.

El bosc que els RCR han creat per a l'Arts Santa Mònica és una peça molt especial: està realitzat amb tires de paper artesanal produït a la regió japonesa de Yoshino per la sisena generació d'una família. Els arquitectes faran servir aquest mateix paper per al tancament d'un pavelló de fusta que estan construint a La Vila i evoca la influència que el Japó ha tingut en la seva visió del món i l'arquitectura des que

hi van viatjar per primera vegada l'any 1990. "Hem treballat aquest paper per crear un espai. És un avenç molt important per a nosaltres passar del paper pla a un paper amb volum que conforma un espai", diu Vilalta. El públic està convidat a veure com es fa aquest paper amb un documental del viatge dels RCR a Yoshino.

Entendre els llocs i les persones

Rafael Aranda, Carme Pigem i Ramon Vilalta van rebre el premi Pritzker, el Nobel dels arquitectes, el 2017, i va ser aleshores quan van decidir aprofundir en la seva visió fent realitat el projecte de La Vila. "El nostre somni és crear un centre de recerca i creativitat compartida", afirma Pigem. "Volem potenciar uns valors que per a nosaltres són essencials: compartir i identificar la semàntica dels llocs, els espais i les persones per arribar-los comprendre", afegeix.

La nova exposició dels RCR també serveix per anunciar que les conferències públiques del taller d'estudi dels arquitectes es podran seguir en streaming a l'Arts Santa Mònica del 15 de juliol al 2 d'agost. Entre els convidats hi ha Ferran Adrià; l'arquitecte xilè Smiljan Radic; Jaume Mayol, del despatx mallorquí Ted'A, i el doctor en biologia Josep Maria Mallarach. —

FESTIVAL GREC



A Jerusalem Pere Arquillué interpreta l'antiheroi Johnny el Gall. ALFRED MAUVE / ICBU

Pere Arquillué, quin gran gall!

Crítica

SANTI FONDEVILA
BARCELONA

'Jerusalem' TEATRE GREC 1 DE JULIOL
Jerusalem, títol que remet a un poema de William Blake però sense res a veure amb el que evoca, és certament una obra abassegadora, com diu el director Julio Manrique, que ha fet una proposta de l'obra de Jez Butterworth tan energètica com atractiva. Abassegadora en tots el sentits. Ho és en la seva dimensió èpica d'exaltació del que és dionisiac, de l'excés i de la llibertat, en la seva ambi-

ció de retratar una Anglaterra que es descompon per l'empenya dels nous temps; ho és en el dibuix d'alguns dels personatges secundaris i ho és, sobretot, en el disseny d'un gran personatge teatral, John Byron, *el Gall*, un antiheroi amb arrels ancestrals, un gitano desmagnetat al voltant del qual s'aixeca el relat i que suposa un nou triomf per a Pere Arquillué. Que bé que li van aquesta mena de personatges. Com sap arrossegar-se per la duresa de les seves vides conservant una certa innocència, fins i tot ingenuïtat, com exhibeix amb credibilitat patetisme i orgull, com connecta amb la fantasia i com lidera el grup d'arrepregats que l'envolten.

Ben pensat, un grup que bé podria viure en un suburbi oblidat per tothom sense que s'alterés gaire la història. Nois i noies joves que fugen de la realitat a còpia de música, drogues i sexe, i amb un futur molt incert i que troben escalfor en l'espai mític, el bosc verge, on el Gall ha instal·lat la seva *mobilhome*. I entre *rave* i *rave* els anem coneixent. El noi que marxa a Austràlia a la recerca d'una vida millor, l'escorxadador conformista, les jovenetes esvalotades, l'estrany professor (un magnífic i entregat Victor Pi), l'amic irreductible curt d'enteniment (un superb Marc Rodríguez), el vell company de classe (un impecable Albert Ribalta)... I han passat dues hores que, deixin-m'ho dir, es fan llargues malgrat l'excel·lència dels diàlegs i els tocs d'humor que treuen el cap aquí i allà com en un comèdia de situació. Tot canvia en l'hora restant, quan l'amenaça del desnonament es fa imminent, la ira del poble es manifesta i el Gall crida els gegants a cop de tambor. Diria que la funció guanyarà quan arribi a l'escenari del Teatre Romea. —

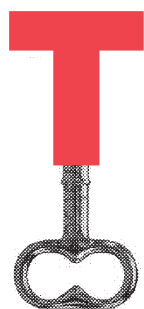
Les estrenes d'avui

- **'Paradisos oceànics'**
El feminisme dels articles que Aurora Bertrana va escriure a la remota Polinèsia dels anys 20 arriba al Teatre Akadèmia. La dramaturgia és de Josep Maria Fonalleras, i Maria Bofill ha dirigit dos noms destacats de l'escena, Mercè Arànega i Paula Blanco.
- **'Estrella'**
El Sant Andreu Teatre rep una de les companyies familiars més prestigioses de

l'Estat, la Marie de Jongh Teatro, amb una història de superació protagonitzada per una nena de sis anys.

- **'Tan poca vida'**
El director Ivo Van Hove és promesa de grans nits de teatre. Després d'obres com *Tragedies romanes* i *The Fountainhead* torna al Festival Grec amb l'adaptació d'una novel·la de Hanya Yanagihara centrada en els horrors que pateix un grup de quatre amics i la relació que mantenen entre ells al llarg dels anys.

Notícia distribuïda per a l'Institut del Teatre



Vine a la NIT DEL TALENT

Sopar de Gala. Lliurament dels Premis Talent
Recinte Modernista Sant Pau 3 juliol 2019 20.00h

Presenten l'acte Asha Miró i Albert Torras amb la participació de Lucrecia, Halldor Mar, Lo Pau de Pons, Fede Sardà, BCN City Ballet...

Si ets emprenedor i vols fomentar el talent... Vine aquesta nit! No t'ho perdis!



premistalent

Informa't a: www.premistalent.cat

