

CRÍTICA DE TEATRE

Albió amfetamínica

Jerusalem

Autor: Jez Butterworth
Direcció: Julio Manrique
Intèrprets: Pere Arquillué, Elena Tarrats, Chantal Aimée, David Olivares, Marc Rodríguez, Víctor Pi, Guillem Balart, Adrián Grösser, Anna Castells, Clara de Ramon, Albert Ribalta, Jan Gavilan, Max Sampietro
Lloc i data: Teatre Grec, Grec 2019 (1/VII/2019)

JUAN CARLOS OLIVARES

Una rave gegant, una celebració del caos i la resistència anarquista. Drogues, alcohol i música per a un ritual de pas a l'edat adulta. Així veu Julio Manrique *Jerusalem*, de Jez Butterworth. Tot plegat concentrat en un dia (un 23 d'abril, dia de Sant Jordi) i en un personatge superlatiu i magnètic: Johnny Byron, *el Gall*. Sòcia contemporani del Falstaff shakespearà o el Fagin d'Oliver Twist. Emperadors del lumpen, envoltats d'acòlits malgrats.

Aquesta va ser la lectura dels crítics anglesos fa deu anys. Un caràcter a la mesura d'un gran Pere Arquillué, del tot entregat i còmode en aquests papers monstre que li permeten d'explotar el seu talent i el seu indiscutible estatus de tòtem del teatre català. A la pell d'Arquillué –a la seva burleta actitud vital– també alguns trets de Jeffrey Lebowsky *the Dude* i el futbolista Eric Cantona, el carismàtic, llibertari i indisciplinat francès proclamat rei per l'afició del Manchester United.

Tot i que l'aspecte desenfrenat i instintiu de *Jerusalem* –reflectit en



Una escena de *Jerusalem*, amb Pere Arquillué de protagonista

un llenguatge groller, directe, brutal –sembla que capta l'atenció del director, cal recordar l'origen del títol (un poema del místic William Blake) per reivindicar també la part misteriosa i elegiaca de l'obra. Un himne a l'Albió mítica de fades, gegants i llegendes artúriques.

Manrique no renuncia a aquesta dimensió, però queda relegada a una posició inferior davant l'energia que exigeix i consumeix la festa dels excessos. L'obra guanyaria en profunditat si es veiés més bé el combat entre la nova Anglaterra –representada per l'imparable avenç de les urbanitzacions de petits propietaris thatcherians– i la vella, que sobreviu en les seves malmeses tradicions i guardada com un sortilegi ancestral als seus boscos.

Al mig –encastellat en l'últim

bastió de la seva atrotinada caravana– *el Gall* i la seva indomable i preada sang gitana, invocant una nació perduda amb els seus contes i llegendes. Es tracta d'una ventura quixotesca només compartida pel delirant personatge interpretat amb una al·lucinació eixuta –com un sant Pau barroc– per Víctor Pi.

S'imposa la comèdia embrudida sobre el lament i els seus comptats moments suspesos en el temps. Potser convindria retallar els minuts dedicats a l'orgia nihilista perquè el misteri respirés millor. Això sí, respectant la intensa interpretació de Guillem Balart. Actuació amfetamínica, la més destacada entre un conjunt que es mou entre la correcció i l'exploació de recursos coneguts, com el simpàtic perdedor que sol encarnar Marc Rodríguez. ●

La Generalitat proposa els set nous membres del CoNCA

JOSEP PLAYÀ MASET
 Barcelona

El Consell Nacional de la Cultura i de les Arts (CoNCA) es renova després de cinc mesos d'interinitat per falta de quòrum, ja que quatre dels seus set membres havien exhaurit el mandat o havien dimitit. Dilluns el president de la Generalitat, Quim Torra, va enviar una proposta al Parlament que ara l'haurà d'aprovar. Els set membres proposats són: Vinyet Panyella i Balcells, Margarida Troguet Taull, Núria Iceta Llorens, Edmon Colomer i Soler, Jordi Font i Cardona, Miriam Porté Solano i Salvador Casals Romagosa.

Els set noms proposats substituiran Carles Duarte (president des del 2012), Pilar Parcerisas (la més antiga, ja que forma part del CoNCA des del 2009), David Albet, Mercè Gisbert, Isona Passola, Gemma Sendra (que va dimitir al desembre quan va entrar a l'Ajuntament de Barcelona com a regidora d'ERC) i Valentí Puig (que ja va dimitir el 2014 per discrepàncies polítiques).

El CoNCA, creat el 2009, és un organisme assessor de la Generalitat en matèria cultural, encarregat de l'avaluació dels equipaments socials i les subvencions públiques i de promoure el diàleg amb els creadors. Els set membres del ple ho són per un període de cinc anys, però el seu mandat podrà

ser prorrogat cinc anys més.

Salvador Casals (Gelida, 1970) és gestor cultural i ex-president de la Federació d'Ateus de Catalunya. Edmon Colomer Soler (Barcelona, 1951) ha estat director de l'Orquestra del Conservatori de Barcelona, del Conservatori Professional de Manresa i de l'Orquestra Simfònica del Vallès. Jordi Font (Barcelona, 1949) és escriptor, va ser coordinador de Cultura de la Diputació de Barcelona (1983-2002), secretari de Cultura del PSC i director

La renovació del CoNCA posa fi a cinc mesos d'interinitat per falta de quòrum

general de l'Institut del Teatre. Núria Iceta (Barcelona, 1968) és gestora cultural, experta en temes religiosos i ara subdirectora de la revista *L'Avenç*. Vinyet Panyella (Sitges, 1954) ha dirigit la Biblioteca Nacional de Catalunya i és directora dels museus de Sitges. Miriam Porté (Barcelona, 1963) és productora cinematogràfica i presidenta de Dones Audiovisuals. I Margarida Troguet (Alta Ribagorça, 1959) és gestora cultural i va ser directora del Teatre Municipal de l'Escorxador de Lleida. ●

L'AGENDA

Barcelona

Banquet de Poesia Latinoamericana

Casa Amèrica Catalunya programa el Banquet de Poesia Latinoamericana, una experiència gastropoètica amb el poeta colombià Juan Manuel Roca com a convidat especial. A partir d'un menú d'escriptors i textos, els *comensals* poden triar els poemes que volen tastar i comparir-los a micro obert. Aquesta vegada s'emfasitzen els autors que s'han distingit pel fet de defensar la llibertat, l'equitat i la pau.

Aforament limitat. Inscripció prèvia.
 CASA AMÈRICA CATALUNYA
 C/ Còrsega, 299, entresol. 19 h

Cinema a la fresca: 'L'onada'

A Alemanya, durant la setmana de projectes, al professor Rainer Wenger se li acudeix fer un experiment per explicar als seus alumnes el funcionament d'un règim totalitari. En pocs dies, el que semblava una prova innòcua basada en la disciplina es converteix en un moviment real: *l'onada*. No recomanada per a menors de 13 anys.

PARC JOAN MIRÓ. 22 h. Gratuït

Descobreix el castell de Montjuïc
 A través de pistes i de l'exploració dels racons del castell de Montjuïc, les famílies podran conèixer la història i el patrimoni del recinte del castell d'una manera lúdica i divertida. Activitat recomanada per a infants de 5 a 11 anys.

CENTRE CULTURAL ALBAREDA
 C/ Albareda, 22. 18 h. Gratuït

Contes per a adults: 'Sabineries'
 Històries de cançons, humor, amor i soledat. Un monòleg sobre la maduresa i els seus efectes secundaris, gràcies a Patricia Crispi. Humor

negre, que sacseja la hipocresia, el poder, els valors i els costums.

LA CASA DELS CONTES

C/ Ramon y Cajal, 35. 20.30 h. Des de 10 €

Girona

Taller de microrelats per a dones

Aprendrem a expressar en microrelats allò que portem a dins com a dones. L'objectiu del taller és poder escriure sobre les temàtiques que

estableix el III concurs de microrelats *Les dones i els barris* que organitza la FAVIBC: tema lliure amb la dona com a protagonista.

CENTRE CÍVIC TER. C/ Can Sunyer, 46
 Dies 3, 8, 9 i 10/VII. 10 h. Gratuït

Tardes de contes al call

La família Estenedor, un conte sobre una peculiar família. MUSEU D'HISTÒRIA DELS JUEUS
 C/ Força, 8. 18 h. Gratuït

SI VOLEU PUBLICAR UNA ACTIVITAT EN AQUESTA PÀGINA O A L'AGENDA DIGITAL DE LA VANGUARDIA, ENTREU I CREEU-VOS UN COMTE A: WWW.LAVANGUARDIA.COM/AGENDA



FESTIVAL CASTELL PERALADA

La millor Dansa a Peralada

BALLET DEL TEATRE MARIÏNSKI

4 JULIOL LES QUATRE ESTACIONS

5 JULIOL CHOPINIANA, IN THE NIGHT I MARGUERITE AND ARMAND



©Natalia Razina

festivalperalada.com | T. 902 374 737

LA VANGUARDIA